

# BLOMME

AVENUE VAN VOLXEM 354, B - 1190 BRUXELLES

STATUT : RÉALISÉ

## UNE SALLE DE BRASSAGE ULTRA-MODERNE

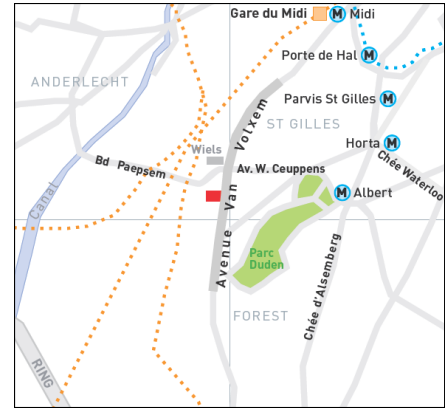
Vers 1932 les brasseries Wielemans-Ceuppens décident de construire une salle de brassage plus-performante. La conception du bâtiment est confiée à l'architecte Adrien Blomme. Il allie avec talent une architecture fonctionnelle, des aménagements techniques à la pointe du progrès et une esthétique aux lignes sobriement harmonieuses. De nouveaux matériaux, particulièrement le béton armé et de nouvelles méthodes de construction sont mis en œuvre pour ériger la plus grande salle de brassage d'Europe, un paquebot d'espace et de lumière qui laisse voir de l'extérieur ses huit cuves de cuivre monumentales. Placée en bordure du site, avec ses hautes fenêtres à châssis métalliques disposées entre les colonnes de béton, la "tour" Wielemans devient

pour les Bruxellois un repère urbain et un exemple remarquable de l'architecture moderniste des années trente.

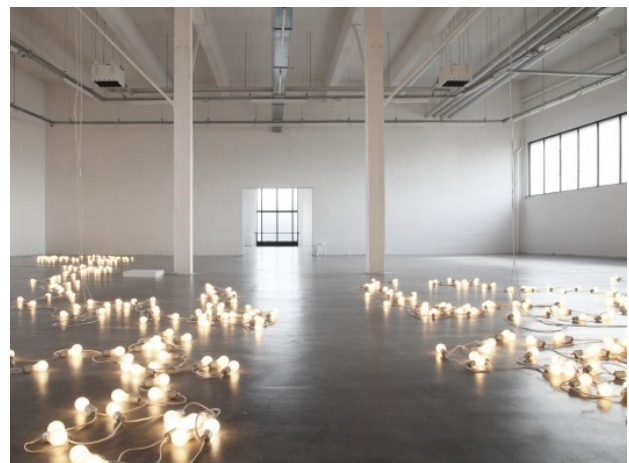
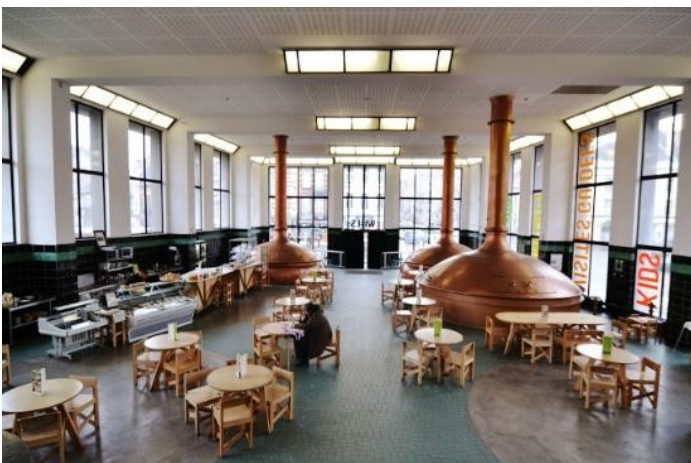
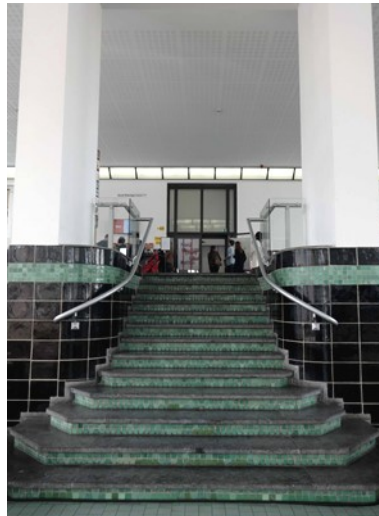
## LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN WIELS

Après la cessation des activités de production en 1988, suivie d'une longue période d'abandon de l'ensemble du site, celui-ci fait l'objet d'un projet de réaménagement grâce à un partenariat entre public et privé. Le bâtiment classé est rénové en profondeur pour son nouvel occupant, le centre d'art contemporain WIELS, qui a ouvert ses portes en mai 2007. Un lieu vivant d'expositions et de résidences d'artistes, qui anime une dynamique de revitalisation du quartier.

## SITUATION



MAÎTRE DE L'OUVRAGE  
**WIELS, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**  
MOD  
**JCX GESTION**  
ARCHITECTE  
**ART & BUILD**  
ENTREPRENEUR  
**CIT BLATON & VALENS**



## FICHE TECHNIQUE

L'enveloppe extérieure et la « partie avant » sont restaurés à l'identique, avec un minimum d'interventions. Les vastes plateaux industriels de grande hauteur baignés de lumière naturelle y constituent d'emblée le cadre idéal à l'activité d'un centre d'art contemporain :

- au rez, la salle de brassage et ses magnifiques éléments décoratifs d'origine. Les 3 cuves en cuivre encore en place, les luminaires "art déco", les revêtements de sol et de murs, ont retrouvé tout leur éclat. 586m<sup>2</sup> d'espace dédiés au café-restaurant, à la réception et à la librairie du WIELS.
- les 3 niveaux supérieurs offrent au total 1 800 m<sup>2</sup> de salles d'exposition. Ils ont conservé leurs volumes et leur aspect en béton brut d'antan. Murs peints en blanc, techniques apparentes, double vitrage.
- au sommet, un bureau pour l'administration. En projet: l'aménagement

futur d'une terrasse panoramique.

- Le sous-sol offre 2 niveaux d'espaces utiles (auditorium, salle polyvalente, services...). On peut y voir le dessous des cuves et d'anciennes machines.

Dans la « partie arrière » qu'occupaient les anciens silos à grain et la tour technique, 5 niveaux ont été créés, avec baies vitrées et coursives. Elle comprend

- 9 ateliers d'artistes meublés
- divers espaces d'activité (administration, centre de documentation, atelier, locaux techniques...)
- une salle polyvalente au sommet
- des espaces d'exposition dans les silos conservés.

A l'extérieur, un noyau de circulation vertical avec ascenseur / monte-charge est construit, reliant les divers niveaux.

La « cour d'usine » avec entrée rue du Pont de Luttre, est aménagée en espace de parkings et de livraisons, voire d'exposition.

## LES AVANTAGES

- un patrimoine industriel d'exception réaffecté en espace culturel à dimension internationale qui redonne vie au quartier
- un quartier en pleine revalorisation, à deux pas du parc Duden, proche du cœur de Bruxelles et des communes animées d'Uccle, de Saint-Gilles et d'Ixelles.
- sur un point névralgique de circulation :
  - à 3 km du Ring (sortie n° 17 par le bd Paepsem et le bd Industriel)
  - à 15 minutes à pied de la gare du Midi (Thalys, Eurostar, autres TGV, lignes intérieures et internationales)
  - une bonne desserte de transports en commun (trams 18, 52 ; bus 49, 50)

